

**Metropole**  
Correio Popular

publicidade

Home
Leitor v
Colunas v
Roteiro
Matérias
Arquivo
Assine
Anuncie
Classificados

:: Destaques da última edi o

**Festa dos sentidos**

Pelo segundo ano, a Expoflora apresenta a mostra Lar... Verde Lar voltada para decora o, paisagismo e arquitetura. O grande destaque do evento é o Jardim Sensorial, inspirado nos deficientes visuais

[leia mais...](#)

Publicada em  
27/3/2005

Revista Metropole  
**Que coisa é essa?**

A internet, que não pára de produzir novidades, tem mais uma para você: podcast, um novo conceito de rádio que, em breve, deve estar tão disseminado quanto os audioblogs

Maristela Tesseroli  
Especial para a Metr pole  
maristela@rac.com.br

**A rede ferve**


Baladeiros criam ‘espelho’ da noite campineira no orkut. As comunidades são tão animadas que nem é preciso sair de casa para saber o que rola nos lugares mais descolados da cidade

[leia mais...](#)

:: Busca

:: Serviços

- [Envie sua sugestão](#)
- [D vidas frequentes](#)
- [Encontrou erros?](#)
- [Expediente](#)
- [Assine o Correio Popular](#)



Diversão e arte

“O podcast é, sem d vida, um novo conceito em rádio”, explica Guilherme de Paula Leite Neto, 28 anos, que ao lado do amigo Dennis Chimanski Schwartz, é o responsável pela introdu o da novidade em Campinas. “Os programas radiof nicos podem ser produzidos de forma simples e rápida e isso facilita muito a segmenta o”.

Resumindo, a história é mais ou menos assim: com o software GarageBand instalado em um Macintosh ou com o Audacity em um PC, ambos disponíveis na rede mundial de computadores sem nenhum custo, qualquer curioso pode criar sua própria “emissora” e cuidar da programaa o, disponibilizando-a, a seguir, para o mundo todo via internet.

A partir da , quem tiver interesse, poderá acessar o podcast - por meio de um link associado a um site - e ouvir os programas produzidos em qualquer parte o mundo e no horário que melhor lhe convier.

E, antes que você pense que as máquinas precisam ser de última gera o para que seja possível gravar um programa só seu a fim de sair das rádios comerciais, saiba que os únicos itens indispensáveis são um fone de ouvido e, nas máquinas, um software que d  até para baixar da internet, uma simples placa de som e um microfone embutido. Ou então, uma entrada de áudio para que um microfone seja ali conectado. E s . O resto fica por conta de sua criatividade e de seu talento!

## Quitanda Digital

O conceito de podcast surgiu nos Estados Unidos por meio de Adam Curry, que lançou a idéia e mant m até hoje seu próprio programa radiof nico na rede, visitado por internautas do mundo todo. Rapidamente, a idéia difundiu-se e hoje já há cerca de 4 mil podcasts no "ar".

No Brasil, a novidade chegou há pouco mais de seis meses e o número de "emissoras virtuais" chega, no máximo, a uma dezena - duas delas tuteladas pelos campineiros Leite Neto e Schwartz.

Foi meio por acaso que os amigos descobriram a novidade pela internet. Curiosos, ambos sempre foram aficionados por cultura digital e mant m na rede, há algum tempo, dois sites próprios, abastecidos com novidades do mundo tecnológico.

Quando descobriram os podcasts, decidiram test -lo e produziram o primeiro programa, mesclando músicas de bandas alternativas a notícias ligadas à cultura digital. Com dura o de 20 minutos, o programa Pausa para o Café foi "ao ar", disponibilizado por meio de links inseridos nos sites de Leite Neto e Schwartz.

Para surpresa de ambos, o primeiro programa registrou cerca de 300 "ouvintes". Os e-mails começaram a chegar de vários Estados do Brasil, como Pernambuco e Rio de Janeiro, e até do Exterior, parabenizando-os pela iniciativa, dando-lhes dicas para os novos programas ou simplesmente comentando o conteúdo.

Entusiasmados pela interatividade e pelo sucesso da empreitada, eles foram adiante. Na terceira edi o, o programa mudou de nome. Agora, como Quitanda Digital (mesmo nome do site mantido por Schwartz), os dois amigos prometem edi oes semanais e novidades constantes no programa como a recente entrevista com o jornalista Zeca Camargo sobre o lançamento de seu livro A Fantástica Volta ao Mundo.

"O interessante é que os podcasts são muito democráticos", explica Schwartz. "Não é preciso regulament o, não   necessário um equipamento sofisticado e você ouve os programas a qualquer momento, em qualquer parte do mundo. Assim, pela facilidade de produ o e de segmenta o, acreditamos que os podcasts v o, em breve, estourar no País".

### Crie seu próprio podcast

Assinado por Guilherme de Paula Leite Neto, o passo a passo para a cria o de sua própria emissora aqui publicado é destinado àqueles que têm familiaridade com o mundo virtual e são usuários dos Macintoshs. Para quem é iniciante ou usuário dos PCs, Leite Neto disponibilizou um passo a passo mais detalhado no site [www.quitandadigital.com.br](http://www.quitandadigital.com.br). Aqui ou no site, siga as dicas e coloque sua emissora no ar!

\* 1. O primeiro passo é ter um microfone conectado ao computador e um fone de ouvido para que não ocorra eco.

\* 2. Inicie o GarageBand no Macintosh.

\* 3. Antes de começar a gravar, verifique nas Preferências do Sistema o volume do microfone, para ter

certeza de que a qualidade do áudio gravado será satisfatória.

\* 4. Grave, então, seu programa, falando sobre a novela, seu time favorito, dando notícias, ou qualquer outra coisa que lhe interessar. Assim como nos blogs, existe público para os mais variados assuntos entre os freqüentadores de podcasts.

\* 5. Após a grava o da voz, basta inserir as músicas desejadas e os efeitos especiais como faixas (tracks) separadas. Ajuste o volume para que a música não encubra a voz e... pronto. O programa já está finalizado.

\* 6. A seguir, é preciso exportar o arquivo para o iTunes, onde será convertido para o formato mp3.

\* 7. Para um podcast, em fun o do espaço, geralmente se utiliza o formato mp3 com 64kbps para que se tenha uma qualidade mínima. Desta maneira, o arquivo de áudio não fica com um tamanho exagerado e pode ser facilmente hospedado em seu servidor e baixado pela sua audiência.

\* 8. Para dar um visual melhor ao podcast, você pode ainda adicionar imagens ao arquivo arrastando-as para a área onde ficam as capas de discos e colocar um nome no campo do álbum, como, por exemplo, [www.seusite.com.br](http://www.seusite.com.br). Com o arquivo pronto, basta enviá-lo para seu servidor.

\* 9. O que diferencia os podcasts dos audioblogs é a forma como o conteúdo é distribuído, utilizando-se, no caso dos podcasts, o RSS 2.0 - Really Simple Syndication. O arquivo RSS é extremamente simples, oferecendo algumas informa o es sobre o podcast.

\* 10. O arquivo RSS deve ser editado, no Macintosh, em um programa como o TextEdit.

\* 11. Para finalizar o podcast e poder avisar a todos sobre seu novo programa, envie-o para seu servidor, seguindo a estrutura de diretórios utilizada no arquivo xml, com seu programa de FTP favorito.

\* 12. Feito isso, é só verificar se tudo está funcionando com um programa próprio para baixar os podcasts, que pode ser encontrado para diversas plataformas no site [iPodder.org](http://iPodder.org), que também tem uma lista de diversos podcasts para você ouvir quando não estiver ocupado criando seus programas.

#### **Nossas fontes**

Guilherme de Paula Leite Neto, podcaster, site: [www.guileite.com](http://www.guileite.com)

Dennis Chimanski Schwartz, podcaster, site: [www.quitandadigital.com](http://www.quitandadigital.com)

◀ voltar